

Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка

Кафедра іноземних мов і методик їх навчання



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із навчально-педагогічної роботи

М.Б. Боднар М.Б. Боднар
«31» *серпня* 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальності 014 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література),
014 Середня освіта (Німецька мова та зарубіжна література)

освітньо-професійні програми Середня освіта (Англійська, німецька/польська мови та зарубіжна література), Середня освіта (Німецька, англійська/польська мови та зарубіжна література)

Чик Д.Ч., Янусь Н.В., Глотов О. Л. Робоча навчальна програма з ОК «Історія зарубіжної літератури» (література доби Середньовіччя, Відродження, XVII-XVIII ст.) [для здобувачів вищої освіти, які навчаються за спеціальностями 014 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література), 014 Середня освіта (Німецька мова та зарубіжна література) за освітньо-професійними програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти «Середня освіта (Англійська, німецька/польська мови та зарубіжна література)», «Середня освіта (Німецька, англійська/польська мови та зарубіжна література)»]. Кременець, 2023 р. 14 с.

Розробники: Чик Д.Ч., доктор філологічних наук, професор.
Янусь Н.В., кандидат філологічних наук, доцент.
Глотов О.Л., доктор філологічних наук, професор.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри іноземних мов і методик їх навчання.

Протокол № 1 від 31 серпня 2023 року.

Завідувач кафедри  Кучер В.В.

1. Вступ

ОК «Історія зарубіжної літератури» є однією з нормативних ОК для спеціальностей 014 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література), 014 Середня освіта (Німецька мова та зарубіжна література) (освітньо-професійні програми «Середня освіта (Англійська, німецька/польська мови та зарубіжна література)», «Середня освіта (Німецька, англійська/польська мови та зарубіжна література)»), яка викладається в 1, 2, 3 семестрах першого та другого року навчання для здобувачів вищої освіти за другим РВО.

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни			
		денна форма навчання	заочна форма навчання		
Кількість кредитів – 8	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка Спеціальності 014 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література), 014 Середня освіта (Німецька мова та зарубіжна література) Освітньо-професійні програми Середня освіта (Англійська, німецька/польська мови та зарубіжна література), Середня освіта (Німецька, англійська/польська мови та зарубіжна література)	Нормативна			
				Курс	
				1-й, 2-й	
		Модулів – 6		Семестр	
		Змістових модулів – 7		1-й, 2-й, 3-й	
Загальна кількість годин – 240	Лекції				
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень магістр	54 год.		28 год.	
		Практичні заняття			
		54 год.	28 год.		
		Самостійна робота			
		132 год.	184 год.		
		Вид контролю: екзамен			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить – для денної форми навчання – 50 % до 50 %; для заочної форми навчання – 11 % до 89 %.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни: здобувачі вищої освіти в результаті вивчення дисципліни мають ознайомитися з історичним розвитком світового літературного процесу, особливостями конкретних літературних епох і напрямів, канонічних літературних текстів, із знаковими літературними явищами літератур у спектрі літературних жанрів та стилів починаючи від античної літератури і завершуючи сучасною літературою.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни є формування здобувачів ґрунтовних теоретичних знань у літературному процесі доби Античності, Середньовіччя, Відродження, XVII-XVIII ст., XIX-XXI ст. знань із літературними напрямами, тенденціями, постатями,

текстами тогочасної художньої літератури.

Метою курсу не є «зазубрювання» здобувачами ОП імен, дат і текстів, а компетентне розуміння логіки літературного процесу, взаємозв'язку зарубіжних літератур з історичними, культурними та соціальними процесами.

Курс «Історія зарубіжної літератури» (спрямований на формування у студентів таких **професійних компетентностей**:

Інтегральна компетентність Здатність особи розв'язувати задачі дослідницького та інноваційного характеру у галузі загальної середньої освіти час здійснення освітнього процесу, що передбачає застосування теорій і методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу.

1. Загальні

ЗК4. *Здатність до утвердження гуманістичних ідеалів, демократичних цінностей, мовного і культурного багатства України й інших країн; поцінування й повага до кроскультурного соціуму; здатність працювати в міжнародному інформаційному контенті.*

ЗК6. *Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Включає комунікаційні навички, включно із здатністю спілкуватися у сфері професійної діяльності.*

2. Фахові

СК8. Уміння застосовувати сучасні методики й освітні технології викладання іноземної мови та зарубіжної літератури (зокрема інформаційні) для забезпечення якості навчально-виховного процесу в закладах освіти на підставі особистісно-орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів.

СК9. Орієнтування в літературному процесі від давнини до сучасності, здатність аналізувати й інтерпретувати літературні процеси, використовувати фахові знання, уміння й навички в галузі порівняльного літературознавства для аналізу літературного процесу.

СК14. Вільне володіння українською мовою, демонстрування її ресурсів, стильового багатства, вагомості суспільної ролі в державі.

СК16. Володіння навичками публічного мовлення, аргументації, ведення дискусії і наукової полеміки; здатність творчо й критично осмислювати філологічну інформацію для вирішення теоретичних і практичних завдань у сфері професійної діяльності, вміння здійснювати науковий пошук (зокрема з допомогою цифрових технологій).

Програмні результати навчання

ПРН5. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце у літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН11. Знати мовні та літературні норми, соціокультурну ситуацію розвитку англійської мови та зарубіжної літератури, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний і літературний дискурси сучасності.

ПРН20. Виявляти знання про іноземну мову та зарубіжну літературу в контексті глобалізаційних процесів.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Давньогрецька (еллінська) література

Тема 1. Етапи становлення давньогрецького епосу.

Загальне поняття про епічну поему. Міфологічна основа, проблематика, система образів і художні особливості «Іліади» та «Одіссеї». Історична та міфологічна основа гомерівського

епосу. Образи богів та героїв, їх роль у розвитку дії. Особливості композиції поем. Риси епічного стилю. Ліричні та драматичні моменти в епосі.

Тема 2. Дидактизм байок Езопа.

Байка як літературний жанр. Дидактична література та її особливості. Вплив байок Езопа на розвиток жанру байки в європейській літературі.

Тема 3. Еллінська лірика.

Різновиди еллінської лірики. Тема кохання в ліриці Архілоха. Монодична сольна лірика Сапфо. Алкей – творець аристократичної лірики. Анакреонт та його монодична поезія.

Тема 4. Елінська драма та трагедія як колиска жанру драми та трагедії в літературі

Елінська драматургія та її особливості. Елінська трагедія та її особливості. Есхіл як творець давньої трагедії.

Змістовий модуль 2. Давньоримська література

Тема 5. Давньоримська комедія та її літературні особливості

Періодизація Давньоримської літератури. Взаємозв'язки еллінської і римської літератур. Тит Макцій Плавт – видатний римський комедіограф. Публій Теренцій Афр та його комедія «Дівчина з Андроса». Композиція, проблематика та система образів комедії «Свекруха»

Тема 6. Загальна характеристика римської літератури кінця Республіки.

Діяльність гуртка неотериків. Особливості творчості Катулла. Період становлення Імперії – «золота доба» давньоримської літератури. Діяльність гуртка Мецената.

Тема 7. Римська лірика

Овідій – співець кохання. Поеми «Наука кохання» і «Ліки від кохання». Овідій та його переосмислення античної міфології. «Мета-морфози». Життєвий шлях і особливості творчості Горация. «Послання до Пізонів» як початок традиції повчання поетичного мистецтва.

Тема 8. Давньоримський театр.

Особливості та періодизація давньоримської літератури, вплив на неї еллінської культури. Менталітет римлян і специфіка римського театру. Пріоритет комедії на римській сцені. Тога'ти і палі'ти, відкриття і «плагіати» в римській драматургії. Тит Макцій Плавт. Життєвий шлях і особливості творчості. Проблематика та система образів комедії «Скарб».

Модуль 2. ІНДЗ

Модуль 3.

Змістовий модуль 3. Література Середніх віків і Відродження

Тема 1. Література Середніх віків: історичні передумови формування, особливості, етапи розвитку.

Кельтський епос. Германський епос. Англосаксонська епічна поема «Беовульф».

Еддична поезія. Поезія скальдів (Егілль Скаллаґрімссон, Сноррі Стурлусон).

Староскандинавські саги. Французький («Пісня про Роланда»), іспанський («Пісня про мого Сіда») та німецький героїчний епос («Пісня про Нібелунгів»).

Література латинською мовою. Поезія вагантів. Жанри лірики трубадурів. Німецький міннезанг. Лицарський роман та його типи. Романи про Тристана та Ізольду.

Міська література. Жанри міської літератури (фабліо, шванк). «Роман про Лиса».

Творчість Данте Аліґ'єрі («Нове життя», «Божественна комедія»).

Тема 2. Література доби Відродження. Відродження в Італії.

Література доби Відродження (загальний огляд).

Хронологічні й географічні межі літератури Ренесансу.

Творчість Франческо Петрарки і Джованні Боккаччо.

Тема 3. Відродження у Німеччині та Нідерландах.

Сатира Севастіана Бранта («Корабель дурнів»). Бюргерська література. Народні книги (про Фауста і Тіля Уленшпігеля).

Література Реформації й Селянської війни. Бюргерська література після Реформації. Творчість Ганса Сакса.

Гуманізм у Нідерландах. Творчість Еразма Роттердамського.

Тема 4. Відродження у Франції, Іспанії та Португалії.

Поезія Франсуа Війона. Гурток Маргарити Наваррської, її роман «Гептамерон».

Життєвий і творчий шлях Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа і Пантагрюель» Франсуа Рабле.

Особливості іспанського Відродження (загальна характеристика). Лопе де Вега і театр.

Мігель де Сервантес. «Дон Кіхот» М. де Сервантеса як канонічний текст іспанської та світової літератури; його національно-історична та жанрова специфіка.

Тема 5. Відродження в Англії. Творчість В. Шекспіра.

Творчість Джеффри Чосера. Англійський утопічний роман. Жанрова специфіка жанру утопії. «Утопія» Томаса Мора.

Біографія В. Шекспіра. Періодизація та класифікація його творів.

Сонети як сюжетний цикл.

Комедії В. Шекспіра («Сон літньої ночі», «Дванадцята ніч»).

Трагедії В. Шекспіра («Ромео і Джульєтта», «Отелло», «Макбет», «Гамлет», «Король Лір»). Загальна характеристика хронік.

Змістовий модуль 4. Література XVII століття. Література бароко та класицизму.**Тема 1. Особливості розвитку літературного процесу XVII ст. Бароко.**

Провідні літературні напрями XVII століття.

Творчість Лопе де Веги.

Бароко. Характерні риси бароко. Творчість Педро Кальдерона де ла Барки.

Творчість Ганса Якоба Крістофа фон Гріммельсгаузена.

Тема 2. Класицизм. Естетичні вимоги класицизму.

Творчість П'єра Корнеля.

Творчість Жана Расіна.

Творчість Мольєра.

Творчість Джона Мільтона.

Змістовий модуль 5. Література XVIII ст. Просвітництво.**Тема 3. Просвітництво в Англії.**

Творчість Данієля Дефо. Роман «Робінзон Крузо».

Творчість Роберта Бернса.

Творчість Джонатана Свіфта. Особливості роману «Мандри Гуллівера».

Творчість Річарда Брінслі Шерідана.

Англійський сентименталізм. Творчість Семюела Річардсона, Генрі Філдінга, Олівера Голдсмита, Лоренса Стерна. Роман «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена» Л. Стерна.

Тема 4. Просвітництво у Франції.

Творчість Антуана Франсуа Прево.

Творчість Вольтєра.

Творчість Дені Дідро.

Творчість Жан-Жака Руссо.

Тема 5. Просвітництво у Німеччині.

Творчість Готгольда Ефраїма Лессінга.

Творчість Йоганна Крістофа Фрідріха Шиллера.

Творчість Йоганна Вольфганга фон Гете. Роман «Страждання молодого Вертера».
Трагедія «Фауст».**Модуль 4. ІНДЗ****Модуль 5.****Змістовий модуль 6. Зарубіжна література ХІХ століття****Тема 1.** Французький реалізм ХІХ ст.**Тема 2.** Творчість Ч. Діккенса. Вікторіанський реалізм.**Тема 3.** Натуралізм у французькій літературі.**Тема 4.** Зародження модернізму в європейських літературах наприкінці ХІХ ст.**Змістовий модуль 7. Зарубіжна література ХХ – початку ХХІ століття****Тема 5.** Естетичні програми і творчі пошуки модерністів в літературі перших десятиліть І-ї половини ХХ ст.**Тема 6.** Європейські літератури у часі світових воєн.**Тема 7.** Постмодернізм у європейських літературах ХХ ст.**Тема 8.** Новітні літературні напрями і тенденції початку ХХІ ст.**Модуль 6. ІНДЗ****4. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1.												
Змістовий модуль 1. Давньогрецька (еллінська) література												
Тема 1. Етапи становлення давньогрецького епосу.	8	2	2			4	7	2	2			3
Тема 2. Дидактизм байок Езопа.	8	2	2			4	7	2	2			3
Тема 3. Еллінська лірика.	8	2	2			4	7	2	2			3
Тема 4. Елінська драма та трагедія як колиска жанру драми та трагедії в літературі.	8	2	2			4						3
Разом за змістовим модулем 1	32	8	8			16	24	6	6			12

Змістовий модуль 2. Давньоримська література											
Тема 5. Давньоримська комедія та її літературні особливості.	8	2	2			4	7	2	2		3
Тема 6. Загальна характеристика римської літератури кінця Республіки.	8	2	2			4	7	2	2		3
Тема 7. Римська лірика.	8	2	2			4	3				3
Тема 8. Давньоримський театр.	8	2	3			4	3				3
Разом за змістовим модулем 2	29	8	9			16	20	4	4		12
Всього за 2 змістовими модулями	65	16	17			32	44	10	10		24
Модуль 2.											
ІНДЗ	10					10	30				30
Всього за I семестр	75	16	17			42	74	10	10		54
Змістовий модуль 3. Література Середніх віків і Відродження											
Тема 1. Література Середніх віків: історичні передумови формування, особливості, етапи розвитку.	9	4	2			3	7	2	2		3
Тема 2. Література доби Відродження. Відродження в Італії.	5	2				3	7	2	2		3
Тема 3. Відродження у Німеччині та Нідерландах.	5		2			3	3				3
Тема 4. Відродження у Франції, Іспанії та Португалії.	9	4	2			3	3				3

Тема 5. Відродження в Англії. Творчість В. Шекспіра.	10	3	2			5	3					3
Разом за змістовим модулем 3	38	13	8			17	23	4	4			15
Змістовий модуль 4. Література XVII століття. Література бароко та класицизму.												
Тема 6. Особливості розвитку літературного процесу XVII ст. Бароко.	7	2	2			3	7	2	2			3
Тема 7. Класицизм. Естетичні вимоги класицизму.	7	2	2			3	3					3
Разом за змістовим модулем 4	14	4	4			6	10	2	2			6
Змістовий модуль 5. Література XVIII ст. Просвітництво.												
Тема 8. Просвітництво в Англії.	14	4	4			6	7	2	2			3
Тема 9. Просвітництво у Франції.	7	2	2			3	7	2	2			3
Тема 10. Просвітництво у Німеччині.	7	2	2			3	3					3
Разом за змістовим модулем 5	28	8	8			12	17	4	4			9
Модуль 4.												
ІНДЗ	10					10	30					30
Усього годин	90	25	20			45	80	10	10			60
Модуль 5.												
Змістовий модуль 6. Зарубіжна література XIX століття												
Тема 1. Французький реалізм XIX ст.	8	2	2			4	7	1	1			5
Тема 2. Творчість Ч. Діккенса. Вікторіанський реалізм.	8	2	2			4	7	1	1			5
Тема 3. Натуралізм у французькій літературі.	8	2	2			4	7	1	1			5
Тема 4. Зародження модернізму в європейських літературах наприкінці XIX ст.	6	1	1			4	7	1	1			5
Разом за змістовим модулем 6	30	7	7			16	28	4	4			20
Змістовий модуль 7. Зарубіжна література XX – початку XXI століття												
Тема 5. Естетичні програми і творчі	8	2	2			4	7	1	1			5

пошуки модерністів в літературі перших десятиліть I-ї половини XX ст.												
Тема 6. Європейські літератури у часі світових воєн.	8	2	2			4	7	1	1			5
Тема 7. Постмодернізм у європейських літературах XX ст.	8	2	2			4	7	1	1			5
Тема 8. Новітні літературні напрями і тенденції початку XXI ст.	8	2	2			4	7	1	1			5
Разом за змістовим модулем 7	32	8	8			16	28	4	4			20
Модуль 6												
ІНДЗ	13					13	30					30
Усього годин	75	15	15			45	106	8	8			70
Усього годин за курс	240	54	54			132	240	28	28			184

5. Теми лекцій

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Етапи становлення давньогрецького епосу.	2
2.	Дидактизм байок Езопа.	2
3.	Еллінська лірика.	2
4.	Елінська драма та трагедія як колиска жанру драми та трагедії в літературі.	2
5.	Давньоримська комедія та її літературні особливості	2
6.	Загальна характеристика римської літератури кінця Республіки.	2
7.	Римська лірика.	2
8.	Давньоримський театр.	2
Всього		16

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
9.	Література раннього та високого середньовіччя.	2
10.	Данте Аліг'єрі. «Нове життя». «Божественна комедія».	2
11.	Відродження в Італії. Творчість Франческо Петрарки і Джованні Боккаччо.	2
12.	Відродження у Франції. Творчість Ф. Рабле.	2
13.	Особливості іспанського Відродження (загальна характеристика). М. де Сервантес. «Дон Кіхот» М. де	2

	Сервантеса як канонічний текст іспанської та світової літератури.	
14.	В. Шекспір як людина, актор і канонічний письменник.	3
15.	Естетика і поетика літературного бароко.	2
16.	Класицизм у французькій літературі. Творчість Мольєра.	2
17.	Просвітницька література Англії. Творчість Д. Дефо та Дж. Свіфта.	2
18.	Англійський сентименталізм.	2
19.	Просвітництво у Франції. Творчість Вольтєра.	2
20.	Просвітництво у Німеччині. Трагедія «Фауст» Й.В. Гете.	2
Всього		25

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
21.	Французький реалізм ХІХ ст.	2
22.	Творчість Ч. Діккенса. Вікторіанський реалізм.	2
23.	Натуралізм у французькій літературі.	2
24.	Зародження модернізму в європейських літературах наприкінці ХІХ ст.	1
25.	Естетичні програми і творчі пошуки модерністів в літературі перших десятиліть І-ї половини ХХ ст.	2
26.	Європейські літератури у часі світових воєн.	2
27.	Постмодернізм у європейських літературах ХХ ст.	2
28.	Новітні літературні напрями і тенденції початку ХХІ ст.	2
Всього		15

6. Теми семінарських занять

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Етапи становлення давньогрецького епосу.	2
2.	Дидактизм байок Езопа.	2
3.	Еллінська лірика.	2
4.	Елінська драма та трагедія як колыска жанру драми та трагедії в літературі.	2
5.	Давньоримська комедія та її літературні особливості	2
6.	Загальна характеристика римської літератури кінця Республіки.	2
7.	Римська лірика.	2
8.	Давньоримський театр.	3
Всього		17

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Література Середніх віків.	2
2.	Література доби Відродження. Відродження в Італії, Німеччині та Нідерландах.	2
3.	Відродження в Франції, Іспанії та Португалії.	2
4.	Творчість В. Шекспіра.	2

5.	Естетика і поетика літературного бароко.	2
6.	Творчість Мольєра.	2
7.	Творчість Д. Дефо та Дж. Свіфта.	2
8.	Творчість Л. Стерна.	2
9.	Творчість Вольтєра.	2
10.	Творчість Й.В. Гете.	2
Всього		20

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Французький реалізм ХІХ ст.	2
2.	Творчість Ч. Діккенса. Вікторіанський реалізм.	2
3.	Натуралізм у французькій літературі.	2
4.	Зародження модернізму в європейських літературах наприкінці ХІХ ст.	1
5.	Естетичні програми і творчі пошуки модерністів в літературі перших десятиліть І-ї половини ХХ ст.	2
6.	Європейські літератури у часі світових воєн.	2
7.	Постмодернізм у європейських літературах ХХ ст.	2
8.	Новітні літературні напрями і тенденції початку ХХІ ст.	2
Всього		15

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Еллінський фольклор і міфотворчість.	4
2.	Загальна характеристика архаїчного періоду еллінської літератури. «Гомерівське питання».	4
3.	Гесіод. «Роботи і дні»: проблематика, система образів, художні особливості.	4
4.	«Батрахоміомахія» як пародійна паралель до «Іліади» й «Одіссеї».	4
5.	Психологічний пасторальний (буколістичний) роман «Дафніс і Хлоя»: стилістичні особливості, проблематика, система образів.	4
6.	Рання аттична («політична») комедія, її особливості.	4
7.	Геродот – «батько історії». Особливості творчої манери, факт і вигадка в його творах. Геродот про Скіфію.	4
8.	Плутарх і його доба: військова перемога римлян і культурна перемога еллінів. «Порівняльні життєписи» як пам'ятка історіографії і літератури.	4
	ІНДЗ	10
Всього		42

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
9.	Міська література. Жанри міської літератури (фабліо, шванк). «Роман про Лиса».	3
10.	Хронологічні й географічні межі літератури Ренесансу.	3
11.	Література Реформації й Селянської війни. Бюргерська	3

	література після Реформації. Творчість Ганса Сакса.	
12.	Поезія Франсуа Війона. Гурток Маргарити Наваррської, її роман «Гептамерон».	3
13.	Історичні хроніки Вільяма Шекспіра. «Шекспірівське питання».	5
14.	Творчість Лопе де Веги.	3
15.	Творчість Джона Мільтона.	3
16.	Творчість Річарда Брінслі Шерідана та Олівера Голдсмита.	6
17.	Творчість Антуана Франсуа Прево.	3
18.	Творчість Готгольда Ефраїма Лессінга.	3
	ІНДЗ	10
Всього		45

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
19.	Особливості прози О. де Бальзака. «Батько Горіо».	4
20.	«Посмертні Записки Піквікського клубу» як панорама англійського життя першої половини XIX ст.	4
21.	Творчість Е. Золя.	4
22.	Імпресіонізм та експресіонізм: основні ознаки та жанри.	4
23.	Символізм як явище у європейському модернізмі.	4
24.	Творчість Ф.С. Фіцджеральда. Роман «Великий Гетсбі».	4
25.	Творчість У. Еко та Дж. Фаулза.	4
26.	Література формальних обмежень.	4
	ІНДЗ	13
Всього		45

8. Індивідуальні завдання

1. Загальна характеристика римської літератури кінця Республіки.
2. Діяльність гуртка неотериків. Особливості творчості Катулла.
3. Період становлення Імперії або «доба Августа» – «золота доба» давньоримської літератури.
4. Діяльність гуртка Мецената.
5. Вергілій. Нарис життя та особливості творчості.
6. «Буколіки», «Георгіки»: загальна характеристика.
7. Вергілій. «Енеїда»: творча історія, проблематика, система образів, літературне відлуння.
8. Вергілій і Гомер.
9. Овідій. Нарис життя та особливості творчості. Лірика. Поєми. Художні особливості «Метаморфоз».
10. Художня своєрідність «Пісні про Роланда».
11. Трактати Данте Аліг'єрі.
12. «Testament» і балади Франсуа Війона.
13. Тематика сонетів в ренесансній літературі (компаративний аналіз сонетів Данте Аліг'єрі, Франческо Петрарки, Вільяма Шекспіра).
14. Дихотомія образів-характерів Дон Кіхота та Санчо Панси в романі М. де Сервантеса «Дон Кіхот».

15. Проблема помсти в трагедії Вільяма Шекспіра «Гамлет».
16. Відображення занепаду ідеалів Ренесансу в трагедії Вільяма Шекспіра «Отелло».
17. Образи блазнів у творах Вільяма Шекспіра.
18. Образи божевільних у творах Вільяма Шекспіра.
19. Жіночі образи трагедії Вільяма Шекспіра «Король Лір».
20. Жіночі образи трагедії Вільяма Шекспіра «Гамлет».
21. Морально-філософський конфлікт драми «Життя – це сон» П. Кальдерона.
22. Викриття релігійного фанатизму у романі «Черниця» Д. Дідро.
23. Проблематика драми «Розбійники» Ф. Шиллера.
24. Проблематика роману «Сентиментальна мандрівка по Франції та Італії» Л. Стерна.
25. Натуралізм та символізм в літературі другої половини XIX ст.
26. Постмодернізм у світовій літературі.
27. Інтертекстуальність постмодерністської літератури.
28. Літературознавчі підходи до інтерпретації художніх творів.

Оцінювання ІНДЗ

Оцінка «відмінно» (41–50 балів) виставляється, якщо виконане завдання має логічну і послідовну структуру, містить всі необхідні її елементи, має ґрунтовний зміст та високий рівень оформлення. Студент демонструє високий рівень самостійності дослідження та під час презентації результатів. Завдання дослідження виконані, що успішно продемонстровано у виступі. Недоліків немає.

Оцінка «добре» (21–40 балів) виставляється, якщо виконане завдання має достатньо високий рівень змістовності та оформлення. Помічені недоліки суттєво не впливають на рівень роботи і стосуються ступеня самостійності дослідження студента, недостатньо широкого спектру проаналізованих і використаних джерел, певної невпевненості під час висвітлення результатів тощо.

Оцінка «задовільно» (11–20 балів) виставляється, якщо виконане завдання в цілому відповідає вимогам до оформлення та змісту, але містить суттєві недоліки у викладі матеріалу, оформленні структурних компонентів, поданні загальних результатів. Оцінки «задовільно» заслуговують роботи, для яких характерний високий рівень репродуктивності та які не мають потрібних ознак самостійного дослідження.

Оцінка «незадовільно» (0–10 балів) виставляється, якщо окрім перерахованих вище недоліків, виконані завдання з цією оцінкою мають суттєві недоліки, які є критичними по відношенню до змісту, структури та оформлення і порушують чинні вимоги. Студент не володіє потрібною інформацією.

9. Методи навчання

Метод діалогу із застосуванням ІКТ; розв'язування творчих та практичних завдань; кластерні методи; нарративні методи; інтерактивні методи; рефлексивні методи; кейс-стаді; навчальна дискусія, виконання творчих завдань; робота над навчальним проєктом тощо.

10. Методи контролю

Підсумковий контроль. Для контролю засвоєння дисципліни навчальним планом передбачений екзамен (відсоток екзаменаційних балів визначається внутрішнім положенням ЗВО, чинним на час складання іспиту).

Поточний контроль. Усне та письмове опитування, тестовий контроль, презентація робіт, оцінювання індивідуального завдання.

1. Розподіл балів, які отримують студенти за результатами поточного контролю

Результати практичних занять та самостійної роботи								ІНДЗ	Сума
Змістовий модуль № 1-2									
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	60	100
5	5	5	5	5	5	5	5		

Результати практичних занять та самостійної роботи										ІНДЗ	Сума
Змістовий модуль № 3-5											
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	50	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		

Результати практичних занять та самостійної роботи								ІНДЗ	Сума
Змістовий модуль № 6-7									
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	60	100
5	5	5	5	5	5	5	5		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

1. Оцінка «відмінно» (90–100 б.) виставляється, якщо студент відповів на питання екзамену в повному обсязі, мають місце обґрунтованість та повнота відповіді на питання. Можлива присутність деяких недоліків.
2. Оцінка «добре» (75-89 б.) – виставляється, якщо студент відповів на питання екзамену в повному обсязі, висвітлені всі питання, але має місце деяка необґрунтованість розкриття цих питань. Можлива присутність деяких недоліків.
3. Оцінка «задовільно» (60-74 б.) – виставляється, якщо студент відповів на питання екзамену в неповному обсязі, немає повної відповіді на питання. Наявні деякі грубі помилки.

4. Оцінка «незадовільно» (1-59 б.) – виставляється, якщо студент відповів на питання екзамену в неповному обсязі, або повністю відсутні відповіді на питання. Незадовільна оцінка може бути виставлена, якщо відповіді були не по суті питань.

12. Методичне забезпечення

Методичні розробки, презентації лекцій, конспект лекцій і список літератури.

13. Рекомендована література

Основна література

1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. Київ: Наука, 2001. 441 с.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст. : навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 399 с
3. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 345 с.
4. Давиденко Г.Й. Історія західноєвропейської літератури раннього та зрілого Середньовіччя. Суми : Університетська книга, 2006. 261 с.
5. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження. Київ : Центр учбової літератури, 2019. 248 с.
6. Давиденко Г.Й., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст. 2-ге видання. Київ : Центр учбової літератури, 2019. 292 с.
7. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Книга 1. Література європейського середньовіччя. Київ : Києво-Могилянська академія, 2005. 384 с.
8. Література західноєвропейського середньовіччя. Навчальний посібник. Висоцька Н.О. (ред.). Вінниця: Нова книга, 2003. 464 с.
9. Наливайко Д. С, Шахова К.І. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2001. 416 с.
10. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література. Київ : Либідь, 2001. 718 с.
11. Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: історико-естетичний нарис. Київ : Києво-Могилянська академія, 2013. 366 с.

Додаткова література

Довідкові видання, словники та антології

1. Анакреонт. Вірші. Анакреонтика. Від античності до класицизму: Хрестоматія. / Упор. Ю.І. Ковбасенко, Л.В. Ковбасенко, Л.І. Кулікова. Київ : УАВЗЛ, 2003.
2. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. : [антологія / підготовка текстів, прим., упорядкув., ред. М. Зубрицької]. [2-ге вид., доповн.]. Львів : Літопис, 2002. 832 с.
3. Арістотель. Поетика / Пер. Ю. Мушака та Й. Кобіва. Античні поетика. Арістотель. Поетика. Псевдо-Лонгін. Про високе. Горацій. Про поетичне мистецтво / Упор. М.І. Борецький, В.З. Зварич. Київ : Грамота, 2007.
4. Блум Г. Західний канон. Книгі на тлі епох / Пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа. Київ: Факт, 2007. 720 с.
5. Дафніс і Хлоя. Пізній еллінський роман. Дрогобич: Коло, 2004 (серія «Бібліотека античної літератури» (БАЛ). За ред. М.І.Борецького).
6. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т.1: А-К / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. 824 с.
7. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т.2: Л-Я / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 864 с.
8. Ковбасенко Ю.І. Антична література : навчальний посібник. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2012. 248 с.
9. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. [За ред. А. Волкова та ін.]. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 636 с.

10. Літературознавча енциклопедія : у 2-х т. К.: Академія, 2007. Т.1-2. [Авт.-уклад. Ю.І. Ковалів]. 608 с. ; 624 с.
11. Літературознавчий словник-довідник. [Редкол.: Р.Т. Гром'як, Ю.І. Ковалів, В.Ф. Теремко]. К.: Академія, 2007. 752 с.
12. Щавурський Б.Б. Європейське середньовіччя: літературний флорилегіум. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2020. 944 с.
13. World Literature: A Reader. D'haen Theo, Domínguez César, Thomsen Mads Rosendahl (eds.). Routledge, 2012. 395 p.

Монографії, навчальні посібники та статті у періодичних виданнях і часописах

1. Бершадська Н. Сонети Шекспіра та їх переклади. *Зарубіжна література*. 2001. № 39 (247). С. 2–7.
2. Бич В. Історія життєвих шукань Фауста. *Зарубіжна література*. 2004. № 46 (398). С. 4–6.
3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / пер. з англ. під заг. ред. Р. Семківа. Київ : Факт, 2007. 720 с.
4. Борисевич І. Легенда про доктора Фауста (теоретико-літературні аспекти). *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка. Філологічні науки*. 2009. Вип. 18. С. 11–19.
5. Вороніна Л. Сонети Петрарки і Шекспіра. *Зарубіжна література*. 2004. № 41. С. 21.
6. Гончарук Т. Поняття про «вічний образ». Зображення подвигів Дон Кіхота. *Зарубіжна література*. 2005. № 40. С. 13.
7. Даньшина Л.І. «Благословенні будьте серця рани...» Лірика Франческо Петрарки. *Всесвітня література і культура*. 2004. № 4. С. 30–32.
8. Дітькова С.Ю. Біблійні алюзії в трагедії В. Шекспіра «Гамлет». *Зарубіжна література*. 2004. № 5. С. 10–17.
9. Дуднік Н. 45 хвилин на острові Робінзона. *Зарубіжна література*. 2006. № 1. С. 10-17.
10. Катеринчук О.М. "Робінзон Крузо" як сюжетна модель світової робінзонади. *Всесвітня л-ра в серед. навч. закл. України*. 2004. № 10. С. 15-16.
11. Кирилюк З. В. *Зарубіжна література. Античність. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Класицизм: Посібник для вчителя*. Тернопіль : Астон, 2002. 259 с.
12. Кобів Й. Еразм Роттердамський і його сатиричне перо. Роттердамський Еразм. *Похвала Глупоті*. Київ : Основа, 1993. С. 3–11.
13. Лімборський І. В. Світова література і глобалізація : монографія. Черкаси : Брама-Україна, 2011. 192 с.
14. Лімборський І. Європейське та українське Просвітництво : незавершений проект? Реінтерпретація канону і спроба компаративного аналізу літературних парадигм. [Відп. ред. Дм. С. Наливайко]. Черкаси : ЧДТУ, 2006. 363 с.
15. Мегела І.П. У світі вічних образів. Статті, лекції, відгуки. Київ : Видавець Карпенко В.М., 2008. 392 с.
16. Назарець В.М. «Підсолоджена» досконалість Пантагрюеля і «гіркувата» буфонада Панурга. Франсуа Рабле: епоха, роман, образи. *Всесвітня література та культура*. 2004. № 2. С. 16–20.
17. Наливайко Дм. *Компаративістика й історія літератури*. Харків : АКТА, 2007. 426 с.
18. Наливайко Дм. *Теорія літератури й компаративістика*. Київ : Києво-Могилянська академія, 2006. 347 с.
19. Новікова М. Міфосвіт «Макбета»: володарі і відьми. *Зарубіжна література*. 2004. № 41. С. 18–20.
20. Пухнер М. *Писаний світ. Як література формує світ*. Київ : Темпора, 2022. 460 с.
21. Рашутняк О. Мандрі Дон Кіхота. *Зарубіжна література*. 2005. № 40. С. 3–5.
22. Рогозинський В., Рогозинська В. *Класицизм Мольєра: він знав Журдена і Тартюфа*.

- Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2005. №7. С. 23–24.
23. Традиційні сюжети та образи / А. Р. Волков [та ін.]. Чернівці : Місто, 2004. 444 с.
24. Фрай Н. Великий код: Біблія і література / з англ. перекл. І. Старовойт. Львів : Літопис, 2010. 362 с.
25. Шайкевич Б. О. Щоб не «плазувати слимаком». Матеріали до вивчення драми Фрідріха Шіллера «Розбійники» *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2004. № 7. С. 39–40.
26. Шалагінов Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете: Містерія. Міф. Утопія: До проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі 18–19 ст.: Монографія. Київ : Вежа, 2002. 280 с.
27. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики : штудії з історії німецької літератури XVIII-XIX століть. – Київ : Києво-Могилянська акад., 2013. 439 с.
28. Шалагінов Б.Б. Відродження в Англії. Шекспір. *Всесвітня література та культура*. 2003. № 9. С. 48–56.
29. A New Companion to Critical Thinking on Chaucer. Batkie Stephanie L., Irvin Matthew W., Shutters Lynn (eds.). Arc Humanities Press, 2021. 368 p.
30. Akbari S. C., Simpson J. (eds.). *The Oxford Handbook of Chaucer*. Oxford University Press, 2020. 688 p.
31. Auerbach E. *Mimesis. The Representation of Reality in Western literature*. Princeton University Press, 2013. 616 p.
32. Bates C. *The Cambridge Companion to the Epic*. Cambridge University Press, 2010. 302 p.
33. Bloom H. *Shakespeare: The Invention of the Human*. Riverhead Books, 1998. 768 p.
34. Brooke N. *Shakespeare's Early Tragedies*. Routledge, 2005. 232 p.
35. Cheney P. (ed.) *The Cambridge Companion to Shakespeare's Poetry*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2007. 318 p.
36. Chinca M., Young Ch. *Literary Beginnings in the European Middle Ages*. Cambridge University Press, 2022. 339 p.
37. Damrosch D. *How to Read World Literature*. 2nd ed. Wiley-Blackwell, 2017. viii, 140 p
38. Damrosch L. *Jonathan Swift: His Life and His World*. Yale University Press, 2013. 592 p.
39. Hanning R. W. *Boccaccio, Chaucer, and Stories for an Uncertain World: Agency in the Decameron and the Canterbury Tales*. Oxford University Press, 2022. 384 p.
40. Hawas M. (ed.) *The Routledge Companion to World Literature and World History*. Routledge, 2018. 376 p.
41. Krueger R. L. (ed.). *The New Cambridge Companion to Medieval Romance*. Cambridge University Press, 2023. 302 p.
42. McTurk R. *A Companion to Old Norse-Icelandic Literature and Culture*. Blackwell Publishing Ltd, 2005. 582 p.
43. Punter D. *A New Companion to the Gothic*. Wiley-Blackwell, 2012. 555 p.
44. Richetti J. *The Life of Daniel Defoe: A Critical Biography*. Wiley-Blackwell, 2005. 420 p.
45. Spiller M. *The Development of the Sonnet*. London : Taylor & Francis, 2005. 225 p.
46. Tether L., McFadyen J. (eds.). *Handbook of Arthurian Romance: King Arthur's Court in Medieval European Literature*. De Gruyter, 2019. 563 p.
47. *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Claeys Gregory (ed.). Cambridge University Press, 2010. 314 p.
48. *The Oxford Handbook of Shakespearean Comedy*. Hirschfeld Heather (ed.). Oxford University Press, 2018. 592 p.

14. Інформаційні ресурси

Сайт для вчителів зарубіжної літератури «Тисяча журавлів»

<https://www.xn--1000-83dma3a1c7b6a8s.xn--j1amh/>

Зарубіжна література в школах України

<https://zl.kiev.ua/z-najkrashhogo/>

Матеріали до уроків, екранізація програмових творів

https://svitliteraturu.com/load/zarubizhna_literatura/53

Чтиво. Вільна онлайн-бібліотека україномовної літератури.

<https://chtyvo.org.ua>

Інтернет-портал «Бібліотека української літератури». Рубрика «Бібліотека зарубіжної літератури українською мовою».

<https://www.ukrlib.com.ua>

Сайт наукового часопису «Кременецькі компаративні студії»

<https://kremenets-comparative-studies.webnode.com.ua/vipuski/>

Foundations of Western Culture: The Making of the Modern World.

<https://ocw.mit.edu/courses/211-002-foundations-of-western-culture-the-making-of-the-modern-world-spring-2010/>

Open Anthology of Early World Literature in English Translation.

A collection of free and open primary texts in digital formats for the study of early world literature in English translation. Multiple English translations are provided for comparison and study, as well as open secondary and supplemental resources.

<https://columbusstate.libguides.com/openworldlit>

Literature Online

<http://lion.chadwyck.com/marketing/index.jsp>

452°F

452°F is an online full-text journal of literary theory and comparative literature, published by the Universitat Autònoma de Barcelona starting in 2009. The journal aims to bring together established academics and postgraduate students to promote the interdisciplinary study of literary theory.

<http://www.452f.com/>

Other Voices

The E-Journal of Cultural Criticism.

Freely available online, OV is published at the University of Pennsylvania and «publishes provocative essays, interviews, roundtable discussions, lecture transcriptions, audio lectures, multimedia projects, translations and reviews in the arts and humanities».

<http://www.othervoices.org/index.php>